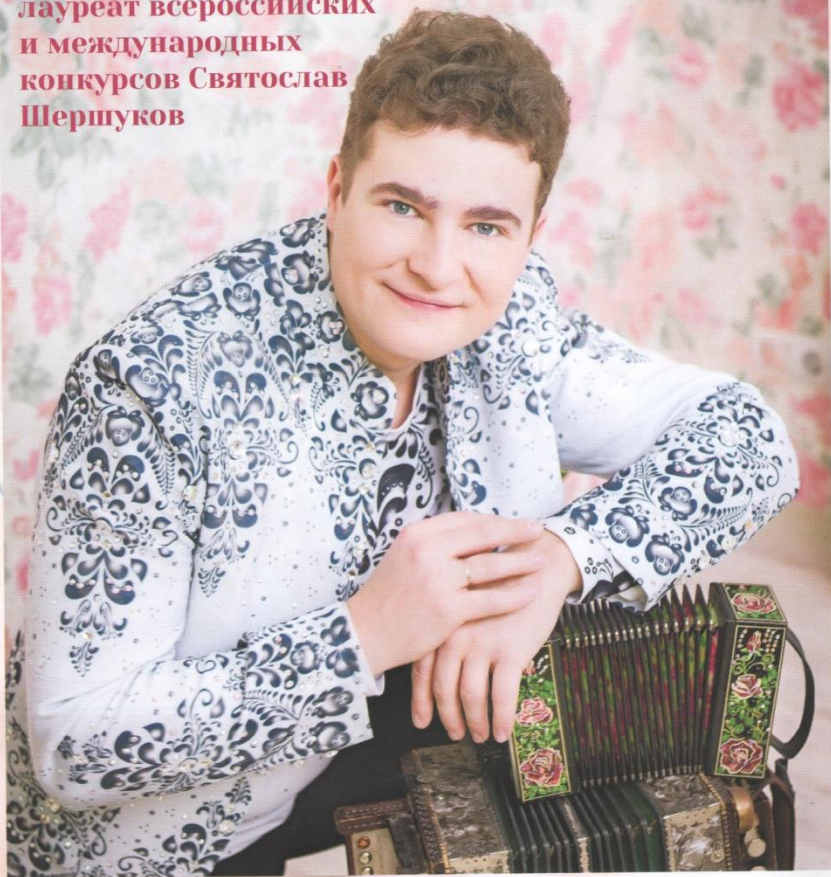


**У нас в гостях
гармонист-виртуоз,
лауреат всероссийских
и международных
конкурсов Святослав
Шершуков**



ВЕРА В ДЕЛО всегда придает силы...

**Мы поговорили о творчестве, культуре,
гастрольной жизни и любимой работе...**

Как появилась любовь к музыке?

Я увлекся музыкой еще в раннем детстве, когда мне, трехлетнему, впервые показали гармошку.

Она мне настолько понравилась, что я с ней не расстаюсь до сих пор.

В глубине души я всегда верил, что гармонь рано или поздно будет востребована, как баян или аккордеон.

Радостно, что с каждым годом интерес к гармонии растет, создаются новые фестивали и конкурсы гармонистов, высшие учебные заведения набирают студентов именно в

классы гармони, возрождается производство различных видов гармоник: например, в Саратове снова выпускают саратовские гармошки с колокольчиками, как много лет назад.

Могу сказать так: выбрав профессию, ты должен не просто ее любить, а по-хорошему болеть тем делом, которое тебе по душе.

А когда поняли, что хотите заниматься этим профессионально?

Мне было 8 лет, когда мои родители отдали меня в детскую школу искусств имени П.И. Чайковского в подмосковном городе Клин.

Я начал учиться играть на баяне и уже тогда осознал, что музыка – мое призвание и смысл

будущей профессии. Если бы спросили, чем я занимался, если бы не стал музыкантом, даже не знаю, что бы я ответил... потому что вся моя жизнь – гармонист да баянщик (смеется).

Почему выбрали именно гармонь?

Потому что гармонь, как мне кажется, инструмент, способный раскрыть душу русского народа.

И совсем неважно, что будет за мелодия: медленная и грустная, например «Огнем так много золотых» или «Подмосковные вечера», или задорная и веселая – «Барыня» или «Плясовая».

Особенно радостно на гармонии исполнять всеми любимые песни, которые в народной музыке заняли свою «нишу» и могут по праву считаться «визитными карточками» страны. Та же «Калинка» или «Виновата ли я».

Знаете, у меня даже дух захватывает, когда зрители подхватывают песню с первых аккордов. Ради таких моментов хочется творить и радовать публику.

Вы учились в государственном музыкальном училище имени Гнесиных, расскажите о самом запоминающемся моменте учебы.

И не только там... (смеется).

Конечно, было много курьезных случаев и в училище, и в Московском государственном университете культуры и искусств, и в Российской академии музыки имени Гнесиных.

Однако, наиболее яркими воспоминаниями студенческих лет являются знакомства со многими известными исполнителями и деятелями искусства, которые посвятили свой творческий путь позиционированию гармонистов.

Общение с ними и изучение сферы инструментального исполнительства – это бесценный опыт.

Что вдохновляет вас на творчество?

В первую очередь, уважение к инструменту и к многовековой музыкальной истории нашего народа.

Мне интересно показывать скрытые возможности гармонии.

Я всегда говорю, что надо лучше присмотреться к гармошке... ведь на ней даже в войну играли, и не только частушки.

Целые песни писались специально под нее, к примеру, песня «Одинокая бродит гармонь», которая ранее называлась более



важнично «Гармонист» (улыбается).

Даже Лидия Русланова пела свои знаменитые «Валенки» под саратовскую гармонию.

Я играю на гармонии и эстрадные произведения, и военные, и классические, чем иногда сильно удивляю публику.

Что чаще всего зрители просят исполнить на гармонии?

Все зрители разные.

Одним интересен репертуар советского периода, другим хочется услышать колорит инструмента в виде традиционных народных наигрышей.

Бывали случаи, когда люди просили сыграть «Катюшу» или «Кабы не было зимы», последнюю мы как раз сделали специально по просьбам зрителей.

Вы гастролируете не только по России, но и за границей. Как иностранный зритель воспринимает русскую гармонию?

За рубежом более благодарная публика. Она всегда с большим теплом и искренностью встречает русскую культуру и, конечно же, гармонию.

Почти в каждой стране есть своя гармоника, и людям очень интересно сравнить ее с русской гармошкой.

В моей практике не было ни одной страны, где публика равно бы отнеслась к ней. Но и у нас люди иногда подходят ко мне на улице и говорят слова, которые, действительно, идут от сердца.

И это очень ценно.

Какие у вас на данный момент творческие планы?

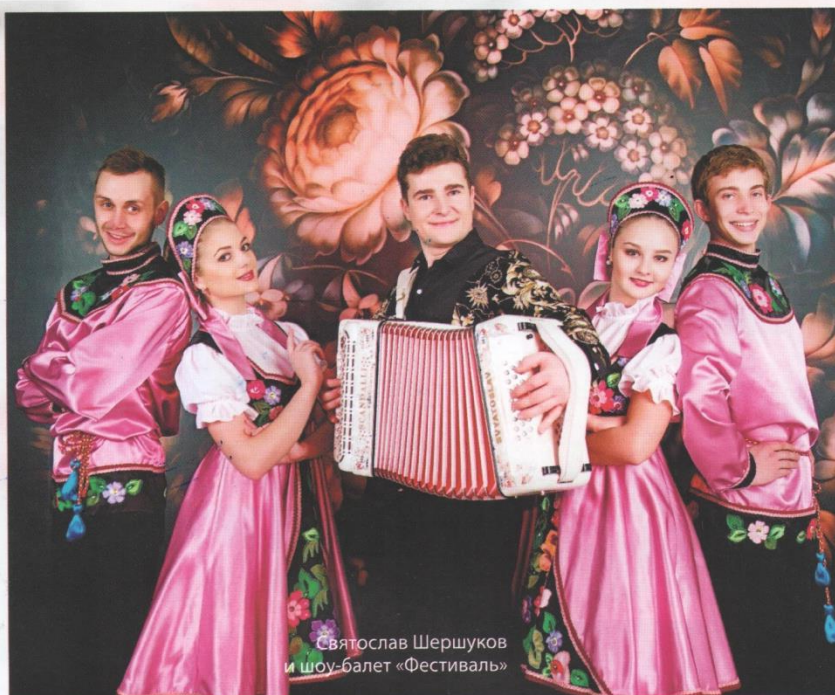
О, планов очень много.

Но, даст Бог, все задуманное осуществится. Из ближайших задумок – отыграть юбилейный сольный концерт в феврале в Центральном доме журналиста, приуроченный к моему тридцатилетию, а к концу года выпустить новый, третий по счету, альбом.

Ну и, конечно, гастролы по нашей необъятной стране.

Чем занимаетесь в свободное от гастролей время?

Если честно, свободного времени прак-



Святослав Шершуков и шоу-балет «Фестиваль»

За рубежом более благодарная публика. Она всегда с большим теплом и искренностью встречает русскую культуру и, конечно же, гармонию.

русских народных инструментов «Финист-балайка»

Академического хора Русской песни и сотрудничество с Мариной Девятовой?

Кроме этого, есть еще выступления с моим коллективом – шоу-балетом «Фестиваль» (смеется).

С Мариной Владимировной я сотрудничаю с 2014 года, и я очень благодарен судьбе за это невероятное знакомство.

Не знаю...

Как-то все складывается...

Но порой я думаю, почему в сутках только 24 часа, а не 48?

Расскажите подробнее о вашей коллекции гармоней? Когда начали собирать?

Собирать гармошки я начал очень давно и сейчас у меня их более тридцати. Это и гармонь-сапожок, гармонь-черепашки разных размеров, ливенские гармошки, саратовские, концертные. Некоторые из них я использую в своих выступлениях.

Обычно зрители хотят посмотреть их поближе, потрогать, сфотографироваться с ними.

У нашей газеты есть традиционный вопрос. Дайте, пожалуйста, совет нашим читателям!

Никогда не опускайте руки и всегда стремитесь к своей цели!

Вера в дело, которым ты занимаешься, всегда придает силы!

И тогда каждый новый день будет лучше предыдущего.

тически нет, все время выступления, гастролы, репетиции или запись.

И это, с одной стороны, хорошо, поскольку появляются новые интересные знакомства, мы посещаем новые города.

А когда появляется свободный день, я обязательно провожу его с семьей, стараюсь сводить дочку в интересное место или просто пойти с ней в парк и покатать ее на каруселях.

Как вам удаётся совмещать работу в ансамбле



Гастролы с Мариной Девятовой

